

Von Conan zu Katniss

Geschlechterrollen in Literatur und Medien

Dr. Heidi Lexe

Literaturliste

Texte und Medien

Die Tribute von Panem [The Hunger Games]. Film von Gary Ross. USA 2012. 142 min.

Suzanne Collins: The Hunger Games / Catching Fire / Mockingjay. London: Scholastic 2009 / 2009 / 2010. [EA 2008 / 2009 / 2010]

Suzanne Collins: Die Tribute von Panem. Tödliche Spiele / Gefährliche Liebe / Flammender Zorn. Aus dem Engl. von Sylke Hachmeister / Peter Klöss. Hamburg: Oetinger 2009 / 2010 / 2011.

Die Tribute von Panem: Catching Fire [The Hunger Games: Catching Fire]. Film von Francis Lawrence. USA 2013. 146 min.

Die schönsten Sagen des klassischen Altertums. Illustriert von Stefanie Harjes. Gesammelt von Gustav Schwab, neu erzählt von Josef Guggenmos. Ravensburger Buchverlag 2006.

Conan the Barbarian. Film von John Milius. Mit Arnold Schwarzenegger. USA 1982. 129 min.

Conan the Barbarian. Film von Marcus Nispel. Mit Jason Momoa. USA 2011. 113 min.

Christian Duda: Elke. Ein schmales Buch über die Wirkung von Kuchen. Beltz & Gelberg 2015.

David Levithan: Letztendlich sind wir dem Universum egal. Aus d. Amerik. übers. v. Martina Tichy. FISCHER FJB 2014.

Elisabeth Steinkellner / Michael Roher: Wer fürchtet sich vorm lila Lachs? Märchen. Luftschacht Verlag 2013.

Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen. Ausgabe letzter Hand mit den Originalanmerkungen der Brüder Grimm. Mit einem Anhang sämtlicher nicht in allen Auflagen veröffentlichten Märchen und Herkunftsnachweisen hg. v. Heinz Röllecke. Stuttgart: Reclam 1980. [RUB 3191]

Philip Pullman: Grimms Märchen. Mit Bildern von Shaun Tan. Aus dem Englischen von Martina Tichy. Hamburg: Aladin 2012.

Die schönsten Märchen der Brüder Grimm. Illustriert von Anastassija Archipowa. Ausgabe basierend auf der Gesamtausgabe der Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm, nach der 7. Auflage 1857. Stuttgart: Esslinger 2010.

Su Blackwell: Mein Märchenwald. Sieben zauberhafte Klassiker. Nacherzählt v. Wendy Jones. München: Knesebeck 2012.

Märchen der Brüder Grimm. Bilder von Nikolaus Heidelbach. Durchgesehene Ausgabe basierend auf verschiedenen Ausgaben von 1812 bis 1850. Redaktion: Hermann Klippel. Weinehim: Beltz & Gelberg 1995.

Rotraut Susanne Berner: Rotraut Susanne Berners Märchenstunde. Beltz & Gelberg 1998.

Marissa Meyer: The Lunar Chronicles . Cinder / Scarlet / Cress. New York: Feiwel & Friends 2012 / 2013 / 2014.

Marissa Meyer: Luna-Chroniken. Wie Monde so silbern. / Wie Blut so rot / Wie Sterne so golden. Aus d. Engl. übers. v. Astrid Becker. Carlsen 2013 / 2014 / 2014.

Tangled. Computeranimationsfilm v. Nathan Greno u. Byron Howard. USA 2010. 100min.

Snow White and the Seven Dwarfs. Film von William Cottrell, David Hand, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce, Ben Sharpsteen. USA 1937. 83 min.

Jacob und Wilhelm Grimm / Benjamin Lacombe: Schneewittchen. Berlin: Jacoby & Stuart 2012.

Brüder Grimm / Momo Takano: Schneewittchen. Bargteheide: minedition 2011.

Hans Christian Andersen / Melanie Kemmler: Die Prinzessin auf der Erbse. Aus dem Dänischen von Eva-Maria Blühm. Berlin: Aufbau Verlag 2005.

Heinz Janisch / Linda Wolfsgruber: Die Prinzessin auf dem Kürbis. Mödling: Gabriel 1998.

Steven Guarnaccia: Cinderella – a fashionable tale. New York: Abrams 2013.

Beiträge:

Assmann, Aleida: Einführung in die Kulturwissenschaft. Grundbegriffe, Themen, Fragestellungen. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2. neu bearb. Aufl. 2008. [Grundlagen der Anglistik und Amerikanistik 27]

Babka, Anna: Geschlecht als Konstruktion. Eine Annäherung an die Sicht der Dekonstruktion. In: produktive | differenzen. forum für differenz- und genderforschung. http://differenzen.univie.ac.at/texte_dekonstruktion.php [03.10.2011; 19:37]

Braun, Christina von u. Inge Stephan (Hg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender Theorien. Köln: Böhlau 2005.

Kalbermatten, Manuela: „The world may need you, one day“ – Kulturkritik, Identität und Geschlecht in aktueller Future Fiction. Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Jugendliteratur im Kontext von Jugendkultur*. Institut für Germanistik der Universität Wien, 13. Jänner 2015. [Unveröffentlichtes Manuskript. Der Beitrag erscheint 2016 in einer Publikation der Ringvorlesung im Praesens Verlag]